



Ph. Antonio Passavanti

MARA SABIA

ATTRICE

Nata l'11 luglio 1983

Altezza 1.67

58 chili

Iscrizione ENPALS (oggi inps) dal 2006.

Presente nella banca dati della Lucana Film Commission

marasabia@yahoo.it

Fb <https://www.facebook.com/mara.sabia>

Per ulteriori informazioni consultare il link <http://www.giovaniartisti.it/marasabia>

È laureata in Lettere moderne con una tesi sulla poetica di Alda Merini (con la Prof.ssa Anna Maria Andreoli) e specializzata, con lode, in Linguistica Filologia e Letteratura dell'età moderna con una tesi di critica tematica dal titolo "La rappresentazione manicomiale nella cultura letteraria del Novecento italiano" (con il Prof. Andrea Torre e la Prof.ssa Maria Pia Ellero).

Formazione

Dimostra presto doti artistiche in diversi campi.

All'età di quattro anni si avvia allo studio della danza classica con Maria Pia Bonitatibus, proseguirà poi sotto la guida di Enza Telesca, **Daniel Loncar e Sabrina Del Duca**. Segue lezioni di pianoforte, studio che abbandona dopo tre anni per dedicarsi completamente alla danza classica e contemporanea.

Nel 1997 inizia lo studio della recitazione presso la "Scuola d'Arte Teatrale e Cinematografica di Avigliano e Melfi" diretta da **Giampiero Francese**. Negli stessi anni frequenta laboratori e workshop con **Beppe Barra e Pamela Villoresi**.

Da **Michele Monetta**, prende lezioni di mimo e studio del movimento, giocoleria e teatro di strada.

Dal 2001 al 2003 studia con l'attore, drammaturgo e regista **Ulderico Pesce**.

Nel 2005 continua l'apprendimento delle tecniche teatrali con un Laboratorio Teatrale a cura de "L'Albero di Minerva" di Melfi, diretto da Lucia Di Cosmo, ed uno stage d'improvvisazione con Antonella Questa.

Nel 2006 frequenta nell'ambito del progetto "Short List" un corso di formazione professionale di teatro-danza con "L'Albero di Minerva" nell'ambito del quale segue:

Laboratori di teorie e tecniche teatrali con **Lucia Di Cosmo** (regista e autrice, direttore artistico de "L'Albero di Minerva");

Studio del teatro comico con **Tiziana Foschi** ("La premiata ditta");

Stage d'interpretazione poetica con **Margherita Patti** (specialista in repertorio classico, attrice cinematografica e televisiva);

Stage di musical con **Stefania Pacifico** (capo balletto e responsabile artistico della Compagnia della Rancia - Roma);

Lezioni di dizione, vocalità e canto con **Alessandra Maltempo** (attrice e cantante, docente all'Albero di Minerva);

Lezioni di scrittura, interpretazione scenica, drammaturgia d'attore con **Cinzia Villari** (Primo premio Rassegna Teatro Quirino di Roma con "Castelli di lego", 1999);

Lezioni di trucco teatrale con **Cinzia Cipriani** (curatrice d'immagine, truccatrice);

Lezioni di danza con **Simona Pettinari** (diplomata presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma, già primo premio come interprete al Balletto di Toscana);

Dal gennaio al luglio 2008 frequenta un corso di formazione professionale da Attore e Giocoliere a cura dell'ente di formazione Risorse s.r.l., in cui studia:

teatro d'artificio e vocalità con il regista **Francesco Gigliotti** e l'attrice **Agnese Chiara D'Apuzzo** (Compagnia OperaPrima, Latina - Roma);

Acrobatica con l'attore **Francesco D'Atena** (Compagnia OperaPrima, Latina- Roma);

Danze popolari con la coreografa **Carmelina Iannielli**;

Arti di strada con il mimo-clown **Rosario Cuzzocrea**.

Nel biennio 2010-2011 approfondisce lo studio della recitazione con l'attrice Carlotta Vitale (**Gommalacca Teatro**, Potenza); segue lezioni di canto con **Antonella Tatulli** e lezioni di Danza con **Sabrina Del Duca** e **Daniel Loncar**.

Residenze teatrali 2015 con **Gigi Gherzi**, **Giuseppe Semeraro** e **Silvia Lodi**.

Recita in:

- “Spoon River Anthology & Altre storie” (testi di E. Lee Master e Palazzeschi), - Regia di G. Francese, 1997;
- “Sciuscià” di e con Antonio Infantino - Regia di G. Francese, 1997;
- “Il Grassiere” di Raffaele Nigro – Regia di G. Francese, 1998;
- “Lumie di Sicilia”- di L. Pirandello – Regia di G. Francese, 1999;
- “L'importanza di chiamarsi Ernesto” di O. Wilde – Regia di U. Pesce, 2002;
- “Pigmalione” di B. Shaw - Regia di U. Pesce, 2003;
- Con la compagnia “L'Albero Di Minerva” di Melfi recita in:
- “C'era una volta” – testo e regia di Lucia Di Cosmo, marzo 2005;
- “Re Artù e i cavalieri della sana tavola rotonda” (testi e regia di L. Di Cosmo).
- È scritturata nel cast della tournée teatrale, con date in ogni singola regione italiana, per il progetto “Cultura che nutre” dell' ISMEA - con l'organizzazione eventi romana “Moiselle Blanche”, Ottobre 2005/ Aprile-Maggio 2006;
- “Strane Sorelle” – Musical progetto “Short List”– regia di L. Di Cosmo, marzo 2006.

Il **2008** la vede interprete nei seguenti spettacoli teatrali:

- “Infanzia di un Re” - regia di Francesco Gigliotti, Castello di Lagopesole, luglio 2008.
- “Incanto di donna” (regia di Francesco d'Atena, Avigliano, ottobre 2008)

Reading, performance e conferenze-spettacolo

E' lettrice di brani lirici e prosaici, presentatrice ed ospite in diverse manifestazioni culturali.

Il 2011 vede anche l'uscita della sua seconda silloge "Diario di un amore" che diventerà canovaccio per diverse performance e reading teatrali. <http://www.firenzelibri.com/libri/9788851723279.html>

Iscritta al GAI, espone le sue opere poetiche in diverse mostre sul territorio lucano tra cui: "Memorart" organizzata per il giorno della memoria 2007 presso il museo provinciale di Potenza "L'arte nella rete – relazioni, scambi e ricerca dentro e oltre i confini della Basilicata" tenutasi in aprile 2007 nei locali del Museo Archeologico Provinciale a Potenza e in agosto nel Castello di Lagopesole (Avigliano, PZ).

Alcune sue opere sono state recentemente inserite nelle antologie "Il filo di Eloisa. Antologia di ammirazione femminile"(Lietocolle Libri 2009), e "Donne, Parole, Emozioni" (Pisani 2011) oltre che entrate a far parte della selezione dell'agenda 2009 "Il segreto delle fragole" edita da Lietocollelibri (Milano) e "150 Pensieri per l'Italiaunita" a cura di A. Pagano, Ed. Grafica della Parteolla, Dolianova (CA), 2013.

- Nel 2013 apre la XV edizione del Festival Vulcanica con la presentazione-spettacolo del suo *Diario di un amore*. Una performance di teatro, musica e poesia con l'attore Dino Lopardo e il chitarrista Yuri Carriero.

Portare il teatro e la poesia, in commistione con altre arti, in luoghi non convenzionali, è l'attuale frontiera della sua ricerca artistica. In questo progetto rientrano le partecipazioni alle performance:

- "Omaggio a Calvino. Cinque compositori lucani interpretano le Lezioni americane di Italo Calvino", con il Conservatorio Gesualdo da Venosa, Potenza, 2010;
- "La musica nel Regno di Napoli, reading e concerto", a cura dell'Associazione Giovani Musicisti Lucania, Marsiconuovo 2010;
- "Katarsi" con l'attore Dino Lopardo e il cantante Alfredo Tortorelli (4 repliche) 2011-2012.
- "Assonanze. Musicateatropoesia" con la pittrice Lucia Bonelli e l'arpista Aurora Lettini, Potenza, COIN, 2012.
- "Portami il girasole impazzito di luce. Uomini e fiori racconti d'amore". Con il filosofo Peppe Biscaglia e il chitarrista e cantante Vito Viglioglia (6 repliche ad oggi) 2012-2013.
- "La Voce che scompone il buio", vernice della mostra dell'artista Giovanni Cafarelli, ottobre 2013 e seguenti.
- Presentazione dell'album "Love Home Recording" di Vito Viglioglia, Teatro Stabile di Potenza 20 novembre 2013 nell'ambito del Festival delle 100 scale di Basilicata 1799.

Esperienze cinematografiche

Nel **2011** recita nello spettacolo multimediale "Il Mondo di Federico II" girato a Cinecittà (prodotto da Unicity, regia di **Aldo di Russo**).

http://m.youtube.com/#/watch?v=pfJtaq1LZFY&desktop_uri=%2Fwatch%3Fv%3DpfJtaq1LZFY&gl=IT

Nel **2012** recita nei **cortometraggi** "Pietre Freddo" (Regia di Mariagiovanna Claps) da protagonista e "Il più bel giorno della mia vita" (regia di Dino Santoro) entrambi prodotti da Sensi contemporanei Cinema nell'ambito del progetto Ciak Basilicata.

Nel 2015 recita nel docufilm di **RAI 3** "**Amore Criminale**" diretta da Matilde D'Errico.

Recita nel **Film** di Ivan Polidori "La Sorpresa" (Movie Factory), in uscita il 10 dicembre 2015.

Recenti

Il 14 febbraio 2015 ha recitato accanto a **Pino Quartullo** e **Antonio Gerardi** nel **reading teatrale** "*A piè del Carmine*", Avigliano (PZ), regia di Pino Quartullo.

È una delle voci dell'audiolibro del testo "*A piè del Carmine*" registrato insieme a **Pino Quartullo**, **Antonio Gerardi** e **Maria Rosaria Omaggio**.

Recita negli spettacoli teatrali:

La mia patria è un filo d'erba che trema, regia di Giuseppe Semeraro e Silvia Lodi, agosto 2015.

Incoronata e lo sconosciuto. Ballata per chi parte e per chi resta, Regia di Gigi Gherzi, ottobre 2015.

La realtà dell'apparenza, scritto e diretto da Dino Becagli, Teatro Stabile di Potenza, dicembre 2015.

Alda Merini. L'amore, Dio, il manicomio con E. Torsello, reading per il Circolo de I poeti estinti – Roma, 25 giugno 2016.

Questo viaggio chiamavamo amore. Il carteggio Aleramo-Campana con E. Torsello per il Circolo de I Poeti estinti – Roma, 8 ottobre 2016.

Regia

Nel 2014 esordisce come **regista e autrice teatrale** nello spettacolo sul brigantaggio in Lucania intitolato "*La notte di Ninco Nanco*", Avigliano (PZ), cinescena teatrale che vede in scena sessanta persone tra comparse e attori non professionisti. Lo spettacolo le sarà riaffidato anche nel 2015.

Insegna ortopedia della lingua italiana, lettura espressiva e public speaking dal 2014 a professionisti prevalentemente dell'ambito giornalistico.

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003"

Roma, 23/11/2016