

CURRICULUM VITAE

ANDREA BONELLA

DATI PERSONALI

- ◆ Luogo di nascita: Roma
- ◆ Residenza: Via Alessio Baldovinetti n. 116, 00142 Roma
- ◆ E-mail: andreabonella@libero.it

FORMAZIONE

- ◆ **Scuola del Teatro Stabile di Genova**, diploma di **qualificazione** di attore (Maggio 2006)
- ◆ **Laurea** in Lettere e Filosofia **Uniroma Tre**, con tesi “Pinocchio, dal romanzo al cinema”(Marzo 2003)
- ◆ Laboratorio con **Valerio Binasco** sul “Bugiardo” di Carlo Goldoni
- ◆ Laboratorio con Daniele Salvo sull’ “Istruttoria” di Peter Weiss
- ◆ Master PPP allo spazio Compost di Prato con Cristina Pezzoli

PREMI

- ◆ **Miglior attore decretato dal pubblico al festival ‘CineUphoria’ 2014 (Lisbona), per il cortometraggio ‘l’amore incompreso’, pagina web festival: <http://actor-publico.blogspot.pt/>**

TEATRO

“Il libro di Ipazia” di Mario Luzi, regia di Roberto Zorzut; prod. Festival dei teatri di pietra
“I fiori del male (scandalo del Banco Ambrosiano)”, testo e regia di Davide Sacco
“Otello” di William Shakespeare, regia di Marco Ghelardi; ruolo: **Iago**
“Dal vangelo secondo Giovanni”, testo e regia di **Giuliano Vasilicò**
“Un posto luminoso chiamato giorno” di Tony Kushner, regia di Massimo Mesciulam; prod. **Teatro stabile di Genova**
“Assunta Spina” di S. Di Giacomo, regia di **Enrico Maria Lamanna**
“Telequiz” di Andrea Bonella (anche regia)
“Rodolfo Valentino il musical” di Harold Troy, regia di **Enrico Maria Lamanna**
“Enrico V” di William Shakespeare, regia di Massimo Mesciulam; prod. **Teatro stabile di Genova**
“To be becketT”, testo e regia di Claretta Carotenuto
Improvvisazioni sul “tema di Bacco” da Lorenzo De’Medici e Francesco Redi, coordinamento e musiche del M° Carlo Donadio, salone ‘Mariano Rossi’ della **Galleria Borghese**; prod. **Teatro dell’Opera di Roma**
“Mercator” di Tito Maccio Plauto, regia di **Marco Sciaccaluga**
“La Vittoria” di Loula Anagnostaki, regia di Anna Laura Messeri; **Piccolo Teatro Studio di Milano**
“Masterclass” di L.Ronconi
“Sarto per signora” di Georges Feydeau, regia di Anna Laura Messeri
“Julius Caesar (Giulio Cesare)” di William Shakespeare, regia di Alberto di Stasio
“Rosencranz & Guildenstern sono morti” di Tom Stoppard, regia di Francesco Giannini

TELEVISIONE

“Distretto di polizia 9”, regia di Alberto Ferrari e Matteo Mandelli, Taodue
“Un medico in famiglia 6”, regia di Raffaele Verzillo, prod. Publispei
“Crimini bianchi”, regia di Alberto Ferrari, Novafilm/taodue
Sit-com “Senti chi pensa”, regia di Irish Braschi, prod. Barter

CINEMA

“Psychomentary”, regia di Luna Gualano, red carpet
“Che bella giornata”, con **Checco Zalone**, regia di Gennaro Nunziante, Taodue

CORTOMETRAGGI

“l’ultima partita”, (**protagonista**), regia di Luca Bardella
“L’amore incompreso”, (**protagonista**), regia di Riccardo di Gerlando, produzione Sanremo Cinema (1)**vincitore** dei **concorsi** cortocultura a Petrosino, 2) makar festival concorso corti d’autore e 3) cortincontri in veneto)

PUBBLICITA’

“Vodafone smartphone”, con F. Totti e I. Blasi, regia di **Giuseppe Capotondi**, prod. Mercurio Cinematografica

VIDEOCLIP

“Metto in discussione” (**protagonista**) per Tommaso ‘Piotta’, regia di Luna Gualano, prod. La zona s.n.c. per etich. Disc. La grande onda

SCENEGGIATI RADIOFONICI

“Luigi Tenco” di Paolo Giammarroni, regia di Loredana Mauri, **Rai-International**

“Dove finisce la storia e comincia la leggenda” di Enrico Sanavivi, regia di Pia Morra, **Rai-International**

“Gabriele D’Annunzio e gli amici del cenacolo” di Enrico Sanavivi, regia di Pia Morra, **Rai-International**

“Storie di briganti” di Giuseppe Pennacchia, regia di Loredana Mauri, **Rai-International**

“Cronaca di un viaggio in umbria” di Enrico Sanavivi, regia di Pia Morra, **Rai-International**

- ◆ **Altezza:** 1,76 / Occhi: verdi / Capelli: castani
- ◆ **Sport & Skills:** sci, canoa, nuoto, scherma scenica, canto, tango, teatro-danza
- ◆ **Dialetti:** romano e romanesco (eccellente), napoletano genovese e milanese
- ◆ **Tessitura vocale:** tenore leggero
- ◆ **Buona conoscenza della lingua inglese**